

Hors du Nid

PARCOURS ARTISTIQUE POUR ESPACE NON DEDIES
Très jeune public et jeune public et leurs familles

Danse, Musique, arts plastiques, Cirque, éveil sensoriel
Une envolée poétique et sensorielle pour continuer à grandir



HISTORIQUE

En 2023 nous avons développé le projet Clapoti sur ce territoire dans le cadre des 1000 premiers jours de la DREETS, avec le soutien de la CAF dans le cadre du REAAP, et du département dans le cadre de 1,2,3 Culture. Nous avons travaillé en partenariat avec Les 3 crèches du territoire de la communauté de communes du Minervois au Caroux (Olonzac, Mons la Trivalle et St Pons de Thomières, le RPE, et nous sommes allés à la rencontre des publics non captifs en investissant de manière poétique les salles d'attente de la PMI et de la maison de santé de St Pons de Thomières, ainsi que le LAEP. Ce projet a été très bien accueilli par les services culture et petite enfance, et il a bénéficié d'un bilan très positif. Après plusieurs rencontres avec le service petite enfance et le service culture, nous avons constaté que ce type de projet répondait à un besoin sur le territoire. Le caractère itinérant du projet est un levier important en milieu rural. En effet, ces actions peuvent facilement s'intégrer et compléter les propositions de la communauté de communes autour de la parentalité. Aussi nous avons travaillé en étroite collaboration avec les professionnels de la petite enfance, et de la culture du territoire pour développer un nouveau projet, à l'automne 2025. C'est ainsi que le projet « Hors du nid » est né. Dans un second temps le service jeunesse nous a également rejoint. Cette co-construction est importante, afin que le projet prenne sens et que chacun puisse en bénéficier selon sa posture professionnelle, l'adapter, et grandir avec ces moments d'échange et de réflexion.

En 2024 nous avons développé le parcours « Clapoti » sur le territoire de la communauté de communes des Avant-Monts très désireuse de construire avec nous un projet tel que Clapoti. Après plusieurs rencontres avec le service petite enfance, nous avons constaté que ce type de projet était opportun et ajusté à ce territoire : dans le sens où l'éveil artistique permet de créer une relation nouvelle à l'enfant pour le professionnel ou le parent, et dans la mesure où ces actions peuvent facilement s'intégrer à leurs propositions autour de la parentalité, comme la fête des familles qui a lieu chaque année. Cette communauté de communes est très investie dans le secteur de la petite enfance. Aussi nous avons intégré le réseau parentalité avec les réunions partenariales depuis 2 ans.

Au printemps 2025 nous avons déployé Clapoti sur le territoire de la communauté de communes Grand Orb. La CC a été également très réactive, avec un travail conjoint des services culture et petite enfance avec la cie, et également la PMI, la classe passerelle, les médiathèques du Bousquet d'Orb et de Bédarieux, L'espace de vie sociale les associations (Laire des familles). Sur ce territoire, la précarité est importante, et les besoins sont identifiés. Les partenariats déjà établis avec les actions 2025 sont un point fort pour garantir la faisabilité du projet, son aspect opérationnel pour les publics.

Cet automne 2025, nous œuvrons sur plusieurs territoires avec le parcours Hors du Nid avec la communauté des Avants Mont et Minervois Caroux, avec un financement de la MSA, en plus des financements CAF, DRAC et DREETS. Dans les avants- Monts, le service culture s'est engagé auprès du service petite enfance, ce qui permet de développer une nouvelle ligne à destination du très jeune public. Pour le RPE les actions proposées permettent d'enrichir les propositions. **Dans ces deux territoires nous avons choisi d'innover en investissant les plus beaux lieux culturels du territoire** (Château de Cassan, Musée de la préhistoire à St Pons de Thomières, Cinéma de St Pons de Thomières), pour travailler sur la légitimité à les investir pour les habitants, tout en transmettant les règles d'usage de ces lieux. Y emmener des publics pour qui c'est la première fois est particulièrement intéressant, aussi pour **donner les codes de ces lieux culturels**, pour s'y sentir bien, et **être à l'aise pour y revenir**. Ainsi la **compagnie a aussi initié une mise en lien entre certaines structures culturelles du territoire et le très jeune public**, dynamique que les services culture et petite enfance souhaitent prolonger, avec l'idée d'investir de beaux lieux culturels pour les futures fêtes des familles, ou ateliers familles lors des samedi ludiques.

La cie s'engage à sensibiliser l'équipe artistique à la question de la prévention des violences. **La compagnie contraste a déjà mis en place deux temps de formation pour les équipes** : en 2022 la **formation prévention des violences sexuelles et sexistes**, en faisant intervenir l'association en avant toutes, et en 2025 une **action de sensibilisation à la question du touché et du consentement** pour

les tout-petits, avec Mélanie Pauli, une intervenante artiste qui a créé un spectacle, une mallette pédagogique et des actions de médiation sur ces questions. Pour continuer à réfléchir aux enjeux de ces projets, Amélie Durand participe aussi à la conférence régionale organisé par la DREETS “Les risques de bascule dans la pauvreté des familles monoparentales” et à la journée EAC à Narbonne en Novembre.

Le bilan de ces parcours artistique est très positif, et partagé par tous les partenaires. Les parcours artistiques ont pour objectifs de favoriser un développement harmonieux du jeune enfant quelque-soit les inégalités de destin, et de soutenir les compétences parentales, en offrant espace sensible, artistique pour cultiver des compétences psycho-sociales telles que la confiance en soi. Ceci permet un changement de regard sur le jeune enfant, en passant par des chemins de traverses, qui s’inscrivent dans une complémentarité avec les dynamiques institutionnelles.

Ces parcours en itinérance dans les différents villages visent à prendre soin des liens adultes/ jeunes enfants (familiaux et professionnels), avec toutes les répercussions positives que cela engendre à l’échelle de la société.

Aussi en 2026 il nous semble important :

- de poursuivre ce travail et d’œuvrer à nouveau sur le territoire Grand Orb avec le parcours Hors du Nid, en y intégrant une action à destination de la jeunesse. En lien avec les service culture et petite enfance, nous souhaitons investir le Château Baldy, l’espace d’Arts Contemporain, la médiathèque, et le théâtre de Lamalou.
- de poursuivre le travail mené avec les Avant-monts et Minervois Caroux en développant de nouveaux partenariats, en allant à la rencontre des publics peu touchés. Par exemple en imaginant des performances en médiathèque pour les publics PMI, puis de les inviter sur des évènements tout-public comme la fête des familles prévue le 30 Mai 2026.



EXPLORATEUR DU SENTIR

Hors du nid est un processus de création en partage avec le très jeune public, à destination des 0/3 ans, de leurs parents et adultes professionnels auprès desquels ils grandissent. Ce processus est un espace où les artistes partagent des explorations sensibles avec le public. Il se décline entre des performances surprises, des ateliers de pratique artistique et une nouvelle forme de spectacle.

Ce processus propose des chemins, des pratiques pour accéder à l'imaginaire, et être en capacité de vivre le monde de façon sensible.

Hors du nid souhaite de toutes ses forces préserver l'état de réceptivité, d'exploration, de joie qui anime les jeunes enfants, et construire des passerelles pour que les parents et adultes plongent dans ce même état. Ce parcours artistique propose un espace pour construire une relation basée sur le jeu et le rêve pour la confiance, l'estime de soi de l'adulte et de l'enfant conjointement.

Nous avons innové dans nos manières de rencontrer les publics par des formes surprises qui investissent des espaces non dédiés, et poursuivre notre démarche participative et notre manière de considérer les publics : une relation d'égal à égal.

Ce qui nous anime est d'explorer une nouvelle rencontre avec le très jeune public, se laisser saisir par leur présence, leur état de réceptivité, s'en nourrir pour inventer cette forme artistique plurielle et hybride, danser à leur niveau.

Une démarche participative est mise en œuvre, dans lequel la poésie du spectacle existera grâce à l'état de présence des spectateurs bébés. Cet état est inspirant pour les artistes en jeu. Nous créons en pensant en termes de sensible, c'est-à-dire, continuer à apprendre à sentir, donner à sentir, à voir, à explorer, à rêver.

Nous tentons d'être dans un univers simple, poétique et concret avec les enfants. Partir d'une simplicité pour rendre magique et surprenant des matières, des mouvements, de la musique. Faire apparaître des images avec nos corps, avec du son, avec des objets.

Nous avons choisi de créer ce projet en mêlant plusieurs compétences ; la danse, la musique, le cirque et les arts plastiques. Se rencontrer afin d'explorer ensemble ces univers complémentaires et riches. Ce partage nous ouvre des possibles dans ce que l'on veut raconter de nous en tant qu'être vivant remplis d'émotions, de sensations et de connexions. Ce projet est un processus qui nous permet de proposer un moment de poésie/de magie aux enfants, il nous permet d'entrer en lien également avec leurs parents, avec les personnes qui s'occupe d'elle et eux, et toute les personnes présentes.



OBJECTIFS

L'objectif global de nos actions est donc **de nourrir la fonction empathique, et d'offrir un espace où chaque être peut se découvrir, se construire et devenir**. De plus partager un moment de plaisir avec un jeune enfant contribue au renforcement du lien parent-enfant, et encourage le PARTAGE. Accéder à son corps à travers des expériences sensibles partagées s'inscrit dans une dynamique pour renforcer son EMPATHIE.

Aujourd'hui pour de nombreuses familles, l'isolement est un facteur de vulnérabilité. Face à ce constat, comment construire collectivement un environnement favorable à la santé et au développement du jeune enfant ? Pour répondre à cette question, nous nous basons sur **le rapport des 1000 jours, et aussi sur les assises de la pédiatrie et sur le concept de santé Culturelle**.

- **Inviter le parent à prendre du temps pour construire la relation avec l'enfant**, dans un moment où il est déjà avec son enfant (exemple en salle d'attente de PMI), pour ne pas ajouter de pression et d'injonctions à des vies déjà très rythmées, notamment pour les familles monoparentales. Dans ces moments nous proposons une installation motrice et sensorielle, facilement reproductible chez soi (exemple fabriquer des ballons de baudruche sensoriels avec de l'eau, de la semoule).
- **Favoriser le développement physique** : une installation motrice et sensorielle qui encourage à bouger, toucher, explorer en motricité libre dès le plus jeune âge : confiance en ses capacités, confiance pour les parents d'imaginer des propositions, des dispositifs simples et peu onéreux. Proposer une découverte du monde sans écran.
- **Favoriser des compétences psycho-sociales** (confiance en soi) Dans cet espace il n'y a pas une bonne manière de faire, chaque enfant observe, découvre à son rythme : c'est notre manière de travailler sur la confiance en soi.
- **Proposer des moments de sociabilité pour les enfants, et de rencontre pour les parents ou professionnelles** (ex : temps convivial où nous offrons une boisson après spectacle souvent très apprécié. Nous observons que l'expérience commune vécue favorise l'échange, malgré les différences.)

Enfin nous œuvrons dans le champ artistique aussi nous souhaitons à répondre à ces objectifs :

- **Rendre accessible la création contemporaine** par une proposition artistique où les jeunes enfants vont être spectateurs, auteurs et acteurs.
- **Ouvrir et nourrir l'imaginaire**.
- **Inclure les adultes au même niveau que les bébés**.
- **Proposer une forme de spectacle adaptée au public et au lieu, faire rêver et éveiller les sens**.

En bref : **Travailler dans un environnement sécurisant et soutenant, pour encourager le sentiment de confiance pour le jeune enfant, les professionnelles et les parents. Cette relation soutenante, basée sur l'empathie et la coopération vise à élaborer un vivre ensemble meilleur.**

Description du projet

INTENTIONS GLOBALES

Nous nous déplaçons sur le territoire, c'est un caractère ingénieux du projet pour pallier les problèmes de mobilité. Le travail transversal avec les crèches, PMI, RPE, via les assistantes maternelles crée un **maillage sécurisant** pour les parents : l'information émane d'une personne de

confiance pour les parents. Cette crédibilité et légitimité est un levier important. Cette efficacité du dispositif est mesurée par le retour des parents : c'était vous aussi à la PMI, à l'EVS et la crèche, bibliothèque...

Notre projet est itinérant afin de toucher le maximum de public : les tout petits et leurs familles habitants principalement les zones rurales ou le quartier politique de la ville du centre de Bédarieux, ainsi que les professionnels de la petite enfance. Enfin afin d'assurer l'accessibilité nos offres sont gratuites afin que la barrière financière soit levée.

Comment concerner ce public très divers : les jeunes enfants, leurs parents, les professionnels ?

L'enjeu est de susciter leur attention : varier les propositions, créer un dialogue cohérent et sensible entre les différents supports artistiques. Nous envisageons ces rencontres artistes/bébés dans une relation de réciprocité : nous, artistes, allons, nous appuyer sur leur état de présence pleinement engagée dans l'instant, nourrie par le désir d'explorer, de sentir, de découvrir. **Nous souhaitons nous transformer en explorateur du sentir pour créer une bulle poétique.** Rêver, inventer, partager des mondes imaginaires où il y a une place pour chacun et chacune.

Nous envisageons le parcours artistique comme un levier social. Le sens de la présence des artistes est de révéler « une part intime qui relie les êtres entre eux » dans les lieux de la petite enfance. Par une approche sensible, chaque individu va accéder à ses propres émotions par un nouveau chemin. Nous proposons différents médias en même temps : musique, mouvement, éveil sensoriel, arts plastiques, pour que chacun soit touché selon sa sensibilité. A travers l'acte artistique, de nouveaux chemins s'ouvrent : pour entrer en relation avec soi, avec les autres, avec son environnement. L'acte artistique permet de se transformer en tant qu'être sensible, et de transformer ses relations. Cette porte d'entrée permet d'accéder à une part nouvelle de chaque être, et aujourd'hui notre expérience nous conduit à penser que cette approche porte en elle un potentiel de changement puissant.

A travers un acte artistique, un mouvement s'opère pour se relier à ses propres émotions pour le parent ou le professionnel, en passant par le sensible. Reconnaître ses propres émotions apparaît comme un passage incontournable pour mieux accueillir celles des enfants.

Notre manière de considérer le jeune enfant le place aussi comme un « guide » : sa soif de découverte et d'être en lien est porteur d'espoir pour imaginer de nouveaux horizons, dans une société où l'isolement, les injonctions et les accélérations malmènent le développement harmonieux des êtres et leurs relations. Pour nous la posture du jeune enfant face au monde est inspirante.

Ce processus de sensibilisation artistique prend forme avec un dispositif en 4 temps :

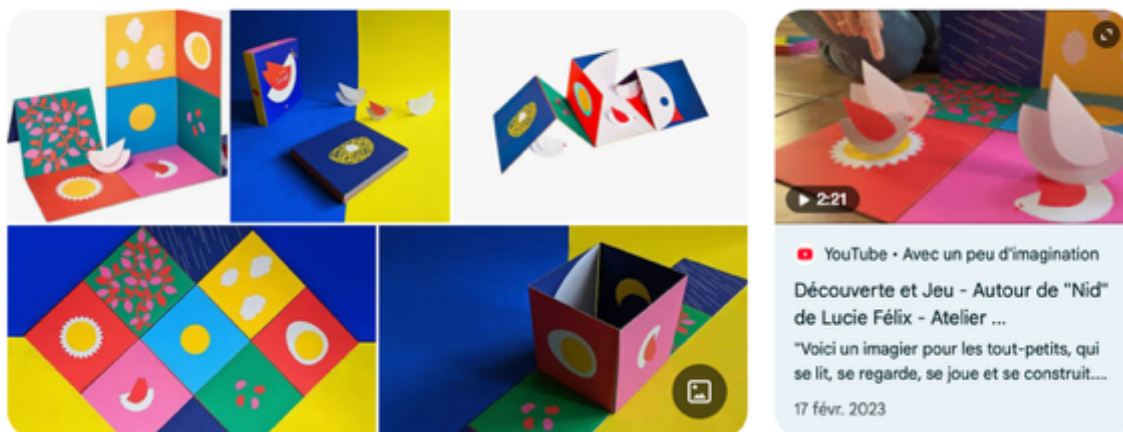
- un temps de rencontre d'abord avec les partenaires puis avec les publics
- un temps d'atelier de pratique artistique ou de performance surprise
- un temps spectaculaire fédérateur
- un temps de retours et de réflexions sur les prolongements possibles du projet.

EVOLUTIONS 2026

- **Proposer un outil commun avec l'album jeunesse « le nid » de Lucie Félix** : un outil facilement appropriable par les professionnelles et les familles, qui pourront envisager des actions en amont ou en aval de nos propositions. Il apparaît en effet intéressant que chacun.e puisse s'investir et imaginer des propositions selon ses compétences, pour une bonne adhésion au projet et pour que celui-ci prenne plus de sens et s'ancre encore mieux sur le territoire. De plus rendre vivant un album jeunesse rejoint notre engagement à valoriser des moments sans écrans. Ceci permet aussi d'intégrer les médiathèques du territoire. Pour finir cet album sans mots convient aussi aux parents non-lecteurs.

Le Nid

Livre de Lucie Félix



- **Créer un « SAS sensoriel »** avant les spectacles. Il nous semble important se soigner l'accueil, pour que les adultes comme les enfants puissent se disponibiliser, et quitter un état psychique pour passer à « autre chose ». Concrètement, l'espace comme le hall des salles serait transformé avec des tapis au sol, des grandes feuilles blanches et des pastels de couleurs, et des instruments de musique de petites tailles transformés en nuages avec du papier. C'est aussi un espace pour se sociabiliser autrement, se rencontrer entre enfants et entres adultes.
- **Créer un outil de communication** très succinct à transmettre aux familles en salle d'attente de PMI et aux professionnelles peu informées, qui explique les grandes lignes du projet et la posture adéquate pour que les jeunes enfants puissent bénéficier au maximum des propositions.
- **Continuer à se former**, participer à de réflexions croisées, mettre en place une analyse de pratique
- Continuer à fonctionner **en itinérance** dans les villages, tout en s'associant aux temps forts du territoire.

Intentions

Hors du Nid : Ça s'entend, se regarde, se ressent, se laisse vivre, se laisse rire, se danse, se tord, se fige, se protège, se chérit, se partage.

Hors du nid fabrique des récits sensibles qui nous font grandir. Il y a autant de récits qu'il y a des personnes, ils sont libres de réception. Chacun.e va inventer sa propre histoire selon comment les sens et l'imaginaire dialoguent ensemble.

Ces récits existent pour nous faire éprouver de l'empathie pour les un.es **ET** les autres.

Hors du nid est un laboratoire sensoriel à partager, à vivre. C'est une invitation à plonger dans une logique perceptive VASTE et PARTAGEABLE qui nous relie à une humanité.

Un espace, une tentative où être LIBRE et VIBRANT.

Dans une société inégalitaire, violente et avec des injonctions paradoxales et une pression à la rapidité je cherche de l'AIR. Un espace où ETRE ensemble.

Hors du nid est une réponse à un élan traversé d'urgence : construire un nid.

Un nid pour que la **puissance de l'imagination** puisse exister. Elle vient des sons, du mouvement, du tactile, des images.

Un nid pour offrir une place à la **vulnérabilité**, parce qu'elle nous rend plus vivant, parce qu'elle relie les êtres entre eux. La fragilité déstabilise des certitudes, des prêts à penser qui figent et qui isolent. Elle permet de retrouver de la capacité d'action. C'est un possible désirable pour penser le monde.

ça parle d'un œuf qui arrive au monde, qui cherche un endroit où être. Il découvre le monde avec ses sens, et fait des allers-retours entre son nid, où il se recharge, se sécurise, et l'ailleurs, où il explore. ça construit des chemins. Et de ces expériences, il sent naître le désir de voler de ses propres ailes.

NAITRE

GRANDIR

PARTIR

Ce sujet est traité sans pancarte. Rien à expliquer, à apprendre. on encourage à se laisser sentir pour penser. Par la liberté de réception, selon les associations d'idées, les histoires se tissent. Ça crée du souvenir léger, doux, collectif, où chaque être compte et peut avoir sa place. Dans la manière de considérer le public, les artistes cherchent de l'égalité : il n'y a pas une vie qui vaut plus qu'une autre.

On peut regarder

Ou pas

Juste écouter les yeux fermés

Ressentir par la peau les yeux fermés

Se lever et danser

Ou pas

Toucher des matières

Ou pas

Regarder en étant blottis

Coopérer, agir dans l'histoire

Ou pas

Hors du nid c'est l'art d'expérimenter la vie par l'exploration, dans un espace sensible qui se partage et qui vibre des différences des êtres qui le traverse.

Le nid dit le caractère précieux de l'exploration pour la petite enfance, et en quoi il est essentiel de la préserver, de lui offrir une place tout au long de la vie. Pour continuer à grandir, rire, ressentir, chuter, se relever, prendre son envol, seul et ensemble.

Action 1 : Performance surprise au LAEP, en salle d'attente de la PMI et de maison de santé : une invitation à plonger.

La salle est transformée : installation de nuages suspendus, de plumes, de petits instruments de musique, pour en transformer ses usages. L'enjeu de la performance surprise est d'offrir et d'ancrer une nouvelle offre pour les familles : un moment artistique à partager qui s'invente à partir des réactions et intérêts de chaque enfant. Cette forme adaptative utilise différents langages artistiques : le mouvement, la musique, des sons de bouche, toucher des matières. Un dialogue ludique et poétique se crée et colore le quotidien de rêve. Les parents sont étonnés de voir leur jeune enfant captivé, et auteur de ses mouvements, sons. Ils se prennent aussi au jeu grâce à l'engouement de leur enfant.



Action 2 : Atelier de pratique artistique

Les artistes proposent au groupe des ateliers qui s'appuient sur la résonance musique/manipulation d'objet/mouvement/imaginaire. Dans ce dialogue c'est la notion de comment entrer en contact qui se joue : par un jeu de résonance musique/mouvement, par des jeux de contact, des portés...

L'approche simple et plurielle s'adapte à tous les publics. Ce qui nous importe est que chaque enfant soit confortable dans sa posture soit d'observateur, soit en mouvement, et qu'il puisse naviguer entre ces 2 possibilités. Nous avons fait ce choix pour prendre en considération la diversité des caractères, le temps d'attention des jeunes enfants, et aussi leur nécessité d'explorer, ou de regarder pour découvrir le monde.



Action 3 : Performance pluridisciplinaire dans les plus beaux lieux culturels du territoire



Danse, musique, installation plastique et cirque, à jouer dans les plus beaux lieux culturels du territoire, exemple : Château de Cassan, musée de la préhistoire à St Pons de Thomières...

Une envolée sensorielle et poétique.

Tout en douceur, les spectateurs vont découvrir et s'immerger un univers léger et doux à travers les aventures de trois créatures aériennes.

Comme une traversée de nuages en nuages, le mouvement, les sons et les sens font vivre des mondes sensibles.

Des mondes où se retrouver, se raconter, prendre des forces pour aller explorer et prendre son envol. Le spectacle se joue sous un nuage de papier, le public est installé au sol sur des coussins. Les artistes vont à la rencontre du public pour créer un dialogue imprévisible et magique, sans mots.

Hors du Nid : Ça s'entend, se regarde, se ressent, se laisse vivre, se laisse rire, se danse, se tord, se fige, se protège, se chérit, se partage.





Equipe

Cette équipe artistique a déjà travaillé en 2025 sur ce projet. Une équipe nombreuse et pluridisciplinaire permet de proposer des formes différentes, et décaler le regard, ouvrir des perspectives avec des médias différents, pour toucher le plus de sensibilités possibles. L'ensemble de l'équipe a suivi un laboratoire mené par Elsa Gire - Pechayre, marionnettiste, pour élaborer un langage commun autour de la manipulation de nuages en papier Craft. L'ensemble de l'équipe est sensibilisée à la démarche de la cie, à la spécificité de la petite enfance et à la prévention. Des violences.

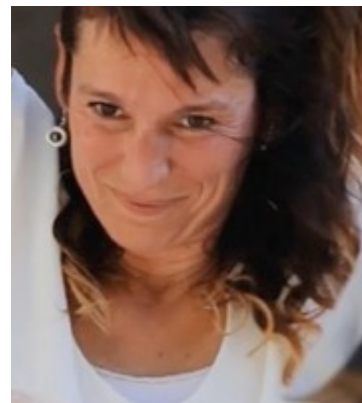
C'est aussi le désir de nourrir des imaginaires collectifs qui motive ce choix : plusieurs disciplines et artistes au service d'une même cause et qui défend une intention commune avec des formes différentes, mais aussi transversales : le peintre se met aussi en mouvement, le circassien fait aussi du son.

Amélie Durand - Chorégraphe et danseuse

Amélie plonge dans la danse contemporaine en 1995 et obtient son diplôme d'état en danse contemporaine en 2011 au Crep's de Montpellier. Les sphères artistiques et pédagogiques lui semblent intimement liées et une démarche de recherche et de création l'accompagne tout au long de sa formation.

Elle fonde la compagnie Contraste en 2012 qui compte plusieurs projets artistiques.

Elle poursuit ses recherches avec conviction et explore l'espace public avec le projet de territoire *Souvenirs Dansants*. Aujourd'hui des rencontres artistiques sans cesse renouvelées et des équipes artistiques pérennes lui permettent de nourrir sa créativité et de jouer à inventer des œuvres pluridisciplinaires où les frontières se floutent, dans l'espace public et non-dédié. Elle collabore avec la cie Satellite depuis 2023.



Léa Kehl- Circassienne

Léa Kehl est née à Fribourg en Suisse et a grandi en banlieue parisienne puis à Toronto. Elle revient dans son pays natal pour se former aux arts du cirque à Genève au Théâtre Cirqule. Après sa formation professionnelle, spécialisée en cerceau aérien, elle co crée la cie le PA avec laquelle elle tourne en collectif jusqu'en 2018. Puis naît la Cie Soupape dans laquelle elle se produit en tant qu'échassière. Aujourd'hui elle joue dans la Cie Terre à Terre avec son cerceau aérien, elle explore le sensible dans le cadre de performances avec la Cie Contraste et s'investit dans le collectif de la Petite Passoire afin de faire vivre les arts du cirque dans les milieux ruraux.



Clément Salles-Musicien

Fait de la musique et membre fondateur du groupe de Rock « Le Skeleton Band » qui tourne depuis plus de 10 ans maintenant partout en France et en Europe.

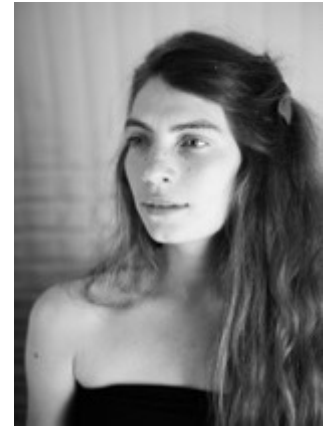
Membre fondateur de l'association Nanoub qui œuvre depuis 2014 dans l'éducation et organise des séjours artistiques pour les jeunes durant les vacances scolaires.

Ce qui m'attire dans ces projets c'est de me confronter à des domaines peu voire inconnus, qui me permettent de raconter des histoires et d'affiner le sens de ce que je fais. La pluralité des rencontres, les différents moyens de création sont mes moteurs et me mènent à toujours réinventer et se questionner sur le message que l'on peut faire passer et ce que l'on donne à voir, à entendre ou à ressentir.



Elsa Mourlam Danseuse-chorégraphe et performeuse

Danseuse, performeuse et chorégraphe, Elsa Mourlam entame une formation artistique auprès des compagnies bordelaises Lullaby et Théâtre en miettes, gravitant entre le chant, la danse et le théâtre. Poursuivant ses études en Autriche, elle obtient à l'université Anton Bruckner de Linz, une licence en danse, performance et pédagogie, suivie d'une bourse au Tanz Quartier de Vienne. Par la suite, elle prend part à un espace de formation destiné aux chorégraphes, Édition spéciale, piloté par le CND et La Belle Ouvrage, à Pantin et à Paris. Sur ce fond d'interrogation, elle aime produire des formes hybrides, mettant en jeu le souffle, le corps, la voix, la musique et la vidéo. D'abord auprès du Studententum, collectif d'improvisation de danse et de free jazz noise, cocréé avec le compositeur et improvisateur Tomas Novak. Puis, au sein de la compagnie Collective B qu'elle cofonde avec les danseuses et improvisatrices Alja Ferjan et Sonia Borkowicz, mettant en scène les pièces *WWW* (2017), *Wonderful World* (2019), et *Living* (2020). Avec le Collective B, elle mène également un travail de direction artistique pour le festival international d'expression théâtrale alternative *FAKI Festival*. En tant que pédagogue, elle a touché un public varié, de la petite enfance au grand âge, en France et à l'étranger. Actuellement, elle travaille une nouvelle création, un spectacle à réactions libres pour le très jeune public, intitulée *Doudou*.



Karina Pantaleo Danseuse-chorégraphe et performeuse

Karina Pantaleo est formée au Conservatoire d'Aix-en-Pce, à Epsedanse Montpellier, à Mudra école de M. Béjart et au Ballet Rambert à Londres. Coach de MUNZ BARRE. Elle mène en parallèle une carrière d'interprète, de pédagogue et de chorégraphe en danse contemporaine et tango. Elle a dansé pour Patrice Barthès, Germana Civera, Yann Lheureux, Young Ho Nam, Leonardo Montecchia, Anne Lopez et Julien Guil. Elle a élaboré des duos avec Eve Jouret et Emmanuelle Bunel, chanteuse. Elle participe à l'éveil artistique de jeunes enfants pour la compagnie Action d'Espace de François Rascalou et la compagnie Satellite.

Elza Gire-Péchayre, artiste pluridisciplinaire.

Mon parcours artistique débute avec les arts plastiques — sculpture, installation, performance. En 2008, je pars en Amérique latine, où je vis plusieurs années en créant des spectacles de rue et de marionnettes en autodidacte. Je me forme ensuite trois ans à l'École nationale de marionnettistes d'Ariel Bufano (Théâtre National San Martín, Buenos Aires) et j'explore en parallèle l'art du mime à l'école d'Ángel Elizondo. J'y travaille comme interprète pour plusieurs compagnies. En 2015, je co-fonde la Cie Alas Negras avec Daniel Blander et je m'installe en France, où j'écris, mets en scène et anime des ateliers de transmission. Depuis 2014, j'explore la danse Butô (avec Minako Seki, Quio Binetti, Anne-Cécile Dellaud, Cie MA). En 2022 après un stage long avec Mots de Tête Cie et les acteurs de Philippe Genty, je cocrée le Collectif Looking For Rose dans lequel je joue comme comédienne et marionnettiste.



Moreno Artiste plasticien

Né en 1964 à Barcelone. Formation à l'école d'arts Llotja en peinture dessin sculpture et gravure. De nombreuses expositions et quelques prix. Arrivé en France en 1990. Poursuit ses expositions. Moreno peint et dessine le thème urbain, périphériques, avenues, ruelles...La vie actuelle dans son urgence et le mouvement. Barcelone, Allemagne, Marseille, Lyon, Dijon, Paris, Strasbourg, Pau...Le sujet des personnages intérieurs, dans la recherche picturale des gestes : pulsions, mouvements, travail sur papier peint en grands formats. Moreno peint dans la rue pour capter la trace de l'instant et réalise de nombreux portraits. En 2011, il entre dans la compagnie les Arts Oseurs avec qui il explore l'univers du spectacle de rue: *Livret de famille*, *J'écris comme on se venge*, *Héroïnes*; il participe à des événements artistiques tels que *Les Veillées de la Soupe au Caillou* ou les présentations de saisons théâtrales...



Guilhem Dumont, circassien

Ce que j'ai toujours aimé c'est pouvoir m'envoler, être suspendu au-dessus du vide. Je débute dans les grands espaces par la spéléologie, l'escalade, la randonnée puis vient le cirque avec le trapèze volant et les discipline aériennes en général. Le partage et la collaboration sont les principaux caps dans mes choix professionnels, cela passe par la pédagogie, monter des chapiteaux, être en piste. Pour chaque projet où je m'investis je cherche une aventure collective, joyeuse et créative.

A la fois initiateur de projet artistique par le biais de la compagnie le poing de singe, je me mets aussi au service des autres en participant à différentes histoires (cie bêtes de foire).

Après 30 ans de vie et de rencontres dans le cirque et le spectacle mon envie reste là.

Marina Pardo - Attachée de production

Titulaire d'un Master 2 Arts du Spectacle et Administration des institutions culturelles, elle porte un intérêt particulier pour les artistes qui développent des démarches en étroites relations avec les personnes rencontrées tout au long du processus créatif, qui interrogent de manière participative la création artistique et notre regard sur la société.

En 2007, elle travaille au sein de la compagnie Sin. Elle participe à la réalisation des actions artistiques menées dans le quartier du Petit Bard et l'évènement le Chap'au théâtre dans le quartier du Petit Bard, et la production des œuvres de la compagnie « Dernier Palier » et « Je suis Ici » création 2012.

Depuis l'été 2011, elle fonde avec Caroline Cano la Cie La Hurlante. Elle développe la conception et la coordination de la médiation avec les habitants dans la création « Regards en Biais ». Elle assure la production des créations de la cie. Puis depuis 2013, elle accompagne différentes structure en tant qu'attachée de production : la cie de cirque L'appel du Pied, la Cie la danse Satellite, le festival Remise à Neuf, la cie la Cour Singulière et l'association Odette Louise.

C'est depuis septembre 2016 qu'elle rejoint Amélie Durand et accompagne la production des projets de la Cie Contraste.



Contact

Cie Contraste Siège social : 9 rue St Bartélémy à Montpellier
Adresse postale : 403 impasse de la Valssière à Grabels
Siret 790 266 720 00016 APE 9499Z Licence spectacle 2 : 2-1063 878
Téléphone : 06.74.07.84.20 / Mail : cie.contraste@gmail.com