

## Hors du nid

Danse, Arts plastiques, Cirque, musique,  
Eveil sensoriel  
Très jeune public

**Une envolée poétique et sensorielle pour continuer à grandir**



Tout en douceur, les spectateurs vont découvrir et s'immerger un univers léger et doux à travers les aventures de trois créatures aériennes.

Comme une traversée de nuages en nuages, le mouvement, les sons et les sens font vivre des mondes sensibles.

Des mondes où se retrouver, se raconter, prendre des forces pour aller explorer et prendre son envol. Le spectacle se joue sous un nuage de papier, le public est installé au sol sur des coussins. Les artistes vont à la rencontre du public pour créer un dialogue imprévisible et magique, sans mots. Hors du nid est une manière d'oser rêver grand, et de révéler le potentiel poétique du verbe grandir.

<https://www.youtube.com/watch?v=D-FUZh92ZqI>

En 2023 nous avons développé le projet Parcours artistique et culturel des tout-petits Clapoti sur le territoire de la communauté de communes du Minervois au Caroux dans le cadre des 1000 premiers jours de la DREETS, avec le soutien de la CAF dans le cadre du REAAP, de la DRAC du département dans le cadre de 1,2,3 Culture. Ce projet a été très bien accueilli par les services culture et petite enfance, et il a bénéficié d'un bilan très positif. Ce projet a donné lieu à un spectacle Clapoti conçu pour les tout-petits. A l'heure actuelle ce spectacle est reconnu pour sa qualité artistique en faveur des tout-petits, des familles et des professionnels.

En 2025, un nouveau parcours artistique et culturel a vu le jour : Hors du nid. Grâce au financement de la DREETS, de la DRAC, de la MSA, de la Caf, et des communautés de communes Avants Monts et Minervois Caroux. Nous avons déployé ce parcours en itinérance dans ces deux communautés de communes. Fort de cette expérience enrichissante qui a convoqué une dizaine d'artistes et des demandes de diffusion pour le spectacle Clapoti, nous nous lançons dans la seconde création très jeune public de la Cie Contraste.



### EXPLORATEUR DU SENTIR

Ce processus de création est un espace où les artistes partagent des explorations sensibles avec le public. Il propose des chemins, des pratiques pour accéder à l'imaginaire, et être en capacité de vivre le monde de façon sensible.

Hors du nid souhaite de toutes ses forces préserver l'état de réceptivité, d'exploration, de joie qui anime les jeunes enfants, et construire des passerelles pour que les parents et adultes plongent dans ce même état. Il propose un espace pour construire une relation basée sur le jeu et le rêve pour la confiance, l'estime de soi de l'adulte et de l'enfant conjointement.

Ce qui nous anime est d'explorer une nouvelle rencontre avec le très jeune public, se laisser saisir par leur présence, leur état de réceptivité, s'en nourrir pour inventer cette forme artistique plurielle et hybride, danser à leur niveau.

**La poésie du spectacle existera grâce à l'état de présence des spectateurs bébés. Cet état est inspirant pour les artistes en jeu. Nous créons en pensant en termes de sensible, c'est-à-dire, continuer à apprendre à sentir, donner à sentir, à voir, à explorer, à rêver.**



## Intentions

*Hors du Nid* : Ça s'entend, se regarde, se ressent, se laisse vivre, se laisse rire, se danse, se tord, se fige, se protège, se chérit, se partage.

Le nid dit le caractère précieux de l'exploration pour la petite enfance, et en quoi il est essentiel de la préserver, de lui offrir une place tout au long de la vie. Pour continuer à grandir, rire, ressentir, chuter, se relever, prendre son envol, seul et ensemble.

Hors du nid fabrique des récits sensibles qui nous font grandir. Il y a autant de récits qu'il y a des personnes, ils sont libres de réception. Chacun.e va inventer sa propre histoire selon comment les sens et l'imaginaire dialoguent ensemble.

Ces récits existent pour nous faire éprouver de l'empathie pour les un.es **ET** les autres.

Hors du nid est un laboratoire sensoriel à partager, à vivre. Au fil des expériences, Hors du nid est un spectacle à vivre toujours en cours de fabrication. C'est une invitation à plonger dans une logique perceptive VASTE et PARTAGEABLE qui nous relie à une humanité.

Un espace, une tentative où être LIBRE et VIBRANT.

Dans une société inégalitaire, violente et avec des injonctions paradoxales et une pression à la rapidité je cherche de l'AIR. Un espace où ETRE ensemble.

## **Hors du nid est une réponse à un élan traversé d'urgence : construire un nid.**

Un nid pour que la **puissance de l'imagination** puisse exister. Elle vient des sons, du mouvement, du tactile, des images.

Un nid pour offrir une place à la **vulnérabilité**, parce qu'elle nous rend plus vivant, parce qu'elle relie les êtres entre eux. La fragilité déstabilise des certitudes, des prêts à penser qui figent et qui isolent. Elle permet de retrouver de la capacité d'action. C'est un possible désirable pour penser le monde.

ça parle d'un œuf qui arrive au monde, qui cherche un endroit où être. Il découvre le monde avec ses sens, et fait des allers-retours entre son nid, où il se recharge, se sécurise, et l'ailleurs, où il explore. ça construit des chemins. Et de ces expériences, il sent naître le désir de voler de ses propres ailes.

NAITRE

GRANDIR

PARTIR.

Ce sujet est traité sans pancarte. Rien à expliquer, à apprendre. On encourage à se laisser sentir pour penser. Par la liberté de réception, selon les associations d'idées, les histoires se tissent. Ça crée du souvenir léger, doux, collectif, où chaque être compte et peut avoir sa place. Dans la manière de considérer le public, les artistes cherchent de l'égalité : il n'y a pas une vie qui vaut plus qu'une autre.

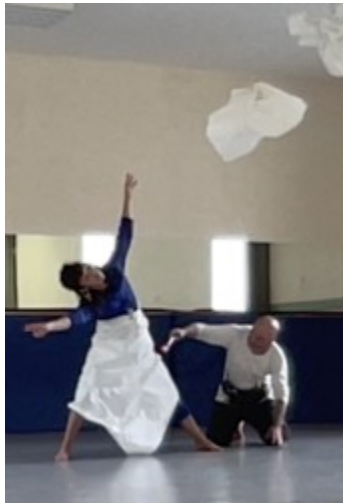
## **Une dramaturgie de l'exploration**

Hors du nid c'est l'art d'expérimenter la vie par l'exploration, de créer des récits sensibles pour nourrir les liens entre les petits et les grands. Oser un pas renversant : Et si grandir, pour les adultes c'était devenir aussi merveilleux que les petits ?

*Hors du Nid* est la rencontre avec 3 personnes, 3 exploratrices du sensible.

Au moment où ça a déjà commencé on ne voit personne mais on entend du son, léger, indéfini, comme une invitation à se glisser dans un ailleurs. Trois rectangles de papier craft blanc sont posés au sol. Les 3 artistes complices apparaissent en donnant à écouter un instrument de musique (cloche, caxixi, bola, bâton de pluie), et en se déplaçant au sol: chacun est guidé par un instrument de musique qui le fait se déplacer vers les enfants :une drôle de créature sonore en devenir. Arrivés devant ces feuilles blanches, ils les regardent, ça évoque des souvenirs. Ils se chargent en tendresse. Et c'est cette tendresse qu'ils vont déployer.

Une exploration du papier s'amorce, ils font du son. Par ses gestes, ils convoquent leur âme d'enfant. Alors l'aventure peut commencer. Quatre créatures en craft naissent à partir du sol, se mettent en mouvement avec délicatesse. Elles deviennent nuages. Ces nuages vont faire connaissance avec les enfants, s'approchent avec soin : faire voir, écouter et sentir la matière aux jeunes enfants, dans une proximité. Cette relation fait grandir et évoluer les nuages, ils partent découvrir tout l'espace par de grandes traversées. Ces créatures nuages deviennent zinzin et c'est la pagaille. Le voyage continue, jusqu'à arriver sur un vaste rectangle de papier blanc au sol. Ils sont deux à le parcourir en mouvement, et par cette danse, ce rectangle devient une grande jupe. Un autre y fait naître de la couleur. De ce paysage c'est un nouveau monde qui apparaît.



En tournant sur elles-mêmes comme une danseuse de boîtes à musique, un énorme nuage se déplace. Comme par magie l'un des 3 monte dedans et disparaît, il devient un homme nuage. Ce nuage se transforme, et cet homme nuage voltige sur son trapèze.

D'un nuage à l'autre, le jeu partagé entre ces 3 êtres et le public fait monter l'énergie, s'accélère, jusqu'à construire un nid avec l'énorme nuage : une cabane intérieure, un espace où se retrouver, se raconter, reprendre des forces pour aller explorer. Pour continuer à grandir, il faut plus de relation : la tribu s'agrandit, le quatuor construit un grand nid de papier autour du public, le rassemble dans un élan généreux et meolleux. Ensemble, ils jouent, font danser des nuages, font la fête dans le nid. Et de cette rencontre, comme par magie, des nuages apparaissent : les nuages sonores et olfactifs qui vont jouer avec le public. Alors l'aventure peut s'arrêter pour aujourd'hui.



## Planning de travail

- Deux semaines de résidence Juillet/Août : dans le cadre des résidences Impulsions de la ville de Montpellier : acquis.
- Une semaine de résidence en Septembre à la MPT Feuillade de Montpellier : en cours de discussion.
- Premières diffusions Communauté de communes Grand Orb, Communauté de communes Avants Mons, Odette Louise : en cours.



## Médiation / Action culturelle

### - Performance surprise dans des espaces non dédiés

Exemple de lieux possibles : LAEP, en salle d'attente de la PMI et de maison de santé.

Celle-ci s'adapte aux différents publics mais aussi aux contextes, ce qui nous importe est de vivre avec le public un moment ludique et poétique où le public est cocréateur, en direct. Comment dans notre posture et notre manière de partager notre travail nous arrivons à captiver les enfants, les faire rêver, les embarquer tout en gardant un cadre ouvert et sensible. Les présences artistiques de proximité ont cet avantage de considérer le public dans une relation de complicité, mais aussi d'égalité : des êtres sensibles les uns parmi les autres. L'artiste met au service de cette rencontre un nouveau langage qui passe par le corps, et prends le temps de sentir et reconnaître l'autre les yeux dans les yeux, de 1 à 40 ans.

### - Atelier de pratique artistique pour des espaces dédiés type crèches

Les artistes vont proposer au groupe des ateliers qui s'appuient sur la résonance musique/mouvement/imaginaire. Dans ce dialogue c'est la notion de comment entrer en contact qui se joue : par un jeu de résonance musique/mouvement, par différentes manières d'aborder le touché, par des portés...

Rendre accessible la pratique artistique en favorisant une approche simple et plurielle, pour toucher au maximum le public. Ce qui nous importe est que chaque enfant soit confortable dans sa posture soit d'observateur, soit en mouvement, et qu'il puisse naviguer entre ces 2 possibilités. Nous avons fait ce choix pour prendre en considération la diversité des caractères, le temps d'attention des jeunes enfants, et aussi leur nécessité d'explorer, ou de regarder pour découvrir le monde.

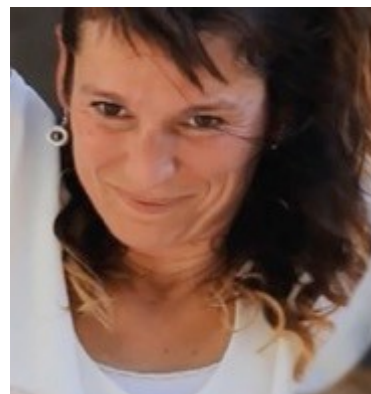
## Liens des créations et projets précédents

- Clapoti : <https://ciecontraste.fr/clapoti/>
- La Vague : <https://ciecontraste.fr/bonjour-tout-le-monde/>
- Abri : <https://ciecontraste.fr/abri/>

# Equipe

## Amélie Durand - Chorégraphe et danseuse

Amélie plonge dans la danse contemporaine en 1995 et obtient son diplôme d'état en danse contemporaine en 2011 au Crep's de Montpellier. Elle fonde la compagnie Contraste en 2012 qui compte plusieurs projets artistiques. Amélie orchestre avec plaisir des allers retour permanents entre des rencontres avec les publics et les processus de création. Une curiosité et une soif d'échanges l'amènent à investir des espaces « non dédiés » lors de performances, notamment avec les compagnies Taffanel, Le soupir et Eloquencia. Elle poursuit ses recherches avec conviction et explore l'espace public avec le projet de territoire *Souvenirs Dansants*. Aujourd'hui des rencontres artistiques sans cesse renouvelées et des équipes artistiques pérennes lui permettent de nourrir sa créativité et de jouer à inventer des œuvres pluridisciplinaires où les frontières se floutent, dans l'espace public et non- dédié. Elle travaille aussi pour la cie Satellite.



## Guilhem Dumont

Ce que j'ai toujours aimé c'est pouvoir m'envoler, être suspendu au-dessus du vide. Je débute dans les grands espaces par la spéléologie, l'escalade, la randonnée puis vient le cirque avec le trapèze volant et les discipline aériennes en général. Le partage et la collaboration sont les principaux caps dans mes choix professionnels, cela passe par la pédagogie, monter des chapiteaux, être en piste. Pour chaque projet où je m'investis je cherche une aventure collective, joyeuse et créative.

A la fois initiateur de projet artistique par le biais de la compagnie le poing de singe, je me mets aussi au service des autres en participant à différentes histoires (cie bêtes de foire).

Après 30 ans de vie et de rencontres dans le cirque et le spectacle mon envie reste là.

## Xavier Moreno, artiste plasticien

Né en 1964 à Barcelone. Formation à l'école d'arts Llotja en peinture dessin sculpture et gravure. De nombreuses expositions et quelques prix. Arrivé en France en 1990. Poursuit ses expositions. Moreno peint dans la rue pour capter la trace de l'instant et réalise de nombreux portraits. En 2011, entre dans la compagnie les Arts Oseurs avec qui il explore l'univers du spectacle de rue: Livret de famille, J'écris comme on se venge; il participe à des événements artistiques tels que Les Veillées de la Soupe au Caillou ou les présentations de saisons théâtrales... Moreno peint et dessine le thème urbain, périphériques, avenues, ruelles...La vie actuelle dans son urgence et le mouvement .Barcelone, Allemagne, Marseille, Lyon, Dijon, Paris, Strasbourg, Pau...Le sujet des personnages intérieurs, dans la recherche picturale des gestes, pulsions en traces, mouvements, travail sur papier peint en grands formats. A travers la mer sujet poétique peint.



### Clément Salles - Musicien

Fait de la musique et membre fondateur du groupe de Rock « Le Skeleton Band » qui tourne depuis plus de 10 ans maintenant partout en France et en Europe. Le groupe en est à son 4<sup>ème</sup> album. Il a participé à divers projets artistiques (musique de film, pour le théâtre, la radio, des lectures, de la poésie, médiation dans des écoles ou centres jeunes...)

Membre fondateur de l'association Nanoub qui oeuvre depuis 2014 dans l'éducation et organise des séjours artistiques pour les jeunes durant les vacances scolaires.



### Marina Pardo - Attachée de production

Titulaire d'un Master 2 Arts du Spectacle et Administration des institutions culturelles, elle porte un intérêt particulier pour les artistes qui développent des démarches en étroites relations avec les personnes rencontrées tout au long du processus créatif, qui interrogent de manière participative la création artistique et notre regard sur la société.

En 2007, elle travaille au sein de la compagnie Sîn. Elle participe à la réalisation des actions artistiques menées dans le quartier du Petit Bard et l'évènement le Chap'au théâtre dans le quartier du Petit Bard, et la production des œuvres de la compagnie « Dernier Palier » et « Je suis Ici » création 2012.

Depuis l'été 2011, elle fonde avec Caroline Cano la Cie La Hurlante. Elle développe la conception et la coordination de la médiation avec les habitants dans la création « Regards en Biais ». Elle assure la production des créations de la cie. Puis depuis 2013, elle accompagne différentes structures en tant qu'attachée de production : la cie de cirque L'appel du Pied, la Cie la danse Satellite, le festival Remise à Neuf, la cie la Cour Singulière et l'association Odette Louise. C'est depuis septembre 2016 qu'elle rejoint Amélie Durand et accompagne la production des projets de la Cie Contraste.



### **Contact**

Cie Contraste Siège social : 9 rue St Bartélémy à Montpellier  
Adresse postale : 403 impasse de la Valssière à Grabels  
Siret 790 266 720 00016 APE 9499Z Licence spectacle 2 : 2-1063 878  
Téléphone : 06.74.07.84.20 / Mail : cie.contraste@gmail.com